



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: Fotografia	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes	SIGLA: IARTE	
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral:
Propiciar ao aluno conhecimentos específicos e concretos sobre técnicas e processos fotográficos tradicionais e modernos incluindo as bases foto – químicas- e digitas. Permitir ao aluno a aquisição de uma visão global do universo da fotografia e suas múltiplas facetas e aplicações no mundo moderno conscientizando-o do enorme deslocamento que essa invenção aportou para a civilização e para as artes visuais.

Objetivos Específicos:
Possibilitar ao aluno o conhecimento de praticas e nomenclatura da fotografia de forma que possa:
Ler e entender artigos sobre fotografia.
Reconhecer nomes e técnicas de fotografia
Reconhecer e identificar diferentes tipos de equipamentos fotográficos.
Saber operar e manipular uma câmara fotográfica e utilizar os controles de foco, velocidade do obturador, diafragma, e fotometria
Saber revelar filmes em preto e branco.
Saber ampliar cópias em preto e branco.
Ser criativo com a câmara e o laboratório.
Saber a diferença entre fotografia convencional e digital.

EMENTA

Fotografia: Historia, Processos, Técnicas, Materiais. A Câmara Escura de Orifício. Fotossensibilidade. Óptica. Teoria da Luz. Espectro Visível. Teoria da Cor. Câmaras Fotográficas. Objetivas. Obturador. Diafragma. Distancia Focal. Profundidade de Campo. Técnicas de Laboratório e práticas de câmara escura. Fotografia experimental. Fotografia e Linguagem. Fotografia e Comunicação. Fotografia e a expressão artística. Poéticas visuais

PROGRAMA

1. Historia da Fotografia Primórdios
2. Historia da Fotografia, A Descoberta
3. Historia da Fotografia e a Anatomia da Câmara Fotográfica
4. As Objetivas.
5. O diafragma no controle da luz e da profundidade de campo
6. O obturador no controle da luz e do movimento.
7. O filme
8. A Teoria da Luz
9. Os filtros e a teoria da Cor
10. Trabalhando com a câmara
11. A Fotografia Digital



BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KOSSOY, Boris. Fotografia & história. Cotia, SP : Ateliê, 2001.
BARTHES, Roland. A Câmara Clara. São Paulo: Martins Fontes, 1981.
DUBOIS, Phillipe. O Ato Fotográfico. São Paulo: Papirus, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BROWNER, Robert E. Fotografia arte e técnica. São Paulo: Iris, 1977.
CHEVRIER, Jean François (org.). La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación. Barcelona : Gustavo Gili, 2007.
FLUSSER, Vilém. O universo das imagens técnicas : elogio da superficialidade. São Paulo: Annablume, 2008.
FOLTS, James A.; LOVELL, Ronald P.; ZWAHLEN, Fred C. Manual de fotografia. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2007.
KRAUSS, Rosalind C. O fotográfico. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
PEIXOTO, Nelson Brissac. Paisagens urbanas. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2004.
SANTOS, Alexandre; SANTOS, Maria Ivone dos (org.). A fotografia nos processos artísticos contemporâneos. Porto Alegre: UFRGS; Prefeitura de Porto Alegre, Secretaria Municipal da Cultura, 2004.
SAMAIN, Etienne (org.). O Fotográfico. São Paulo: Hucitec: Ed. SENAC São Paulo, [2005].
TASSINARI, Alberto... [et al.] 8 X fotografia : ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

APROVAÇÃO

Uberlândia, 16/04/2012

Profª Drª Lúcia Fátima Estevinho Guido
Coordenadora do Curso de Ciências Biológicas

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Dra. Lúcia de Fátima Estevinho Guido
Coordenadora do Curso de Ciências Biológicas
Portaria R Nº 62/11

Uberlândia, 16/04/2012

Instituto de Artes
(Carimbo e assinatura do Diretor)

Universidade Federal de Uberlândia
Profª. Dra. Renata Bittencourt Meira
Diretora "Pró-Tempore" do Instituto de Artes
IARTE - Portaria R Nº. 044/11